

Table of Contents

A Note from the Editors

Guest Editorial by Susan Suleiman

In Memoriam: Henriette Colin

Articles

Maxime Blanchard, *Portrait de l'intellectuel engagé dans Les Noyers de l'Altenburg*

Christian Delacampagne, *A propos de Saturne: Goya vu par Malraux*

Henri Godard, *Le Dialogue entre Occident et Orient dans les Antimémoires*

Robert Harvey, *Stylus and Stilet: Malraux between Art and Politics*

Karen D. Levy, *Beyond the Time of Being: Lévinas's "ailleurs" and Malraux's "aléatoire"*

Michaël de Saint-Chéron, *Le Dialogue de Malraux avec la science: D'Einstein à la biologie comme anti-destin*

Gisèle Sapiro, *L'Introduction du relativisme culturel en France: Malraux et le débat Orient-Occident dans l'entre-deux-guerres*

Edson Rosa da Silva, *La Métamorphose de l'art: la lutte contre les formes et contre le temps*

Susan Suleiman, *Great Men to the Panthéon: Malraux and Moulin*

Brian Thompson, *The 21st Century Will Be Religious or Will Not Be: Malraux's Controversial Dictum*

Robert S. Thornberry, *Malraux and the Algerian War (1959)*

Jean-Pierre Zarader, *Le Musée Imaginaire, entre ouverture et clôture*

Michel Lantelme, *André Malraux and 20th Century French Culture: New York, 2001*

Reviews

Geoffrey Harris

Jacqueline Machabéïs, *Malraux: la tentation du sacré*

Amsterdam: Rodopi, 2001.

Evelyne Lantonnet

Moncef Khemiri, *André Malraux écrivain d'art*

Tunis: Faculté des Lettres, Manouba, 2000. 637 pp.

John J. Michalczyk

Henri Godard (Ed.), "Espoir: Du roman au film." *Présence d'André Malraux Cahiers de l'Association Amitiés Internationales André Malraux*, No. 1, March 2001, 96 pp.

Edson Rosa da Silva

Jean-Pierre Zarader, *Le Vocabulaire de Malraux*

Paris: Ellipses, 2001.

Submissions and Editorial Policy

