

Volume 28

Table des matières/ Table of Contents

A Note from the Editors

Articles

Isabelle Degauque

*La refiguration du temps dans **Le Miroir des limbes***

André Bénit

*De l'Attignies de **L'Espoir** à l'Atrier de **La Rançon** :
une trajectoire tragique et tourmentée*

Nina Tucci

*Folly as a Path to Individuation, East and West: The
Character Clappique as Fool in Malraux's **La
Condition humaine***

Moncef Khémiri

*André Malraux et la **Passion de Rembrandt***

Edson Rosa da Silva

*De la précarité et de l'intemporalité des oeuvres: la
conception esthétique d'André Malraux*

Michel Lantelme

Malraux en dyable

Comptes rendus/ Reviews

Geoffrey T. Harris

*André Malraux, Entretiens avec Tadao Takemoto
précédés de Les Cours du Chaos. Dossier établi par*

Pascal Sigoda. Charleville-Mézières: Au Signe de la Licorne, 1997.

André Malraux, 10, réflexions sur les arts plastiques. Textes réunis est présentés par Christiane Moatti. Revue des Lettres Modernes. Paris: Lettres Modernes, Minard, 1999.

Robert Grossmann, *Le Choix de Malraux: l'Alsace, une seconde patrie.* Strasbourg: La Nuée Bleue/DNA, 1997.

Jean-Claude Larrat (ed.) "*La Condition Humaine,*" roman de l'anti-destin. Orleans: Paradigme, 1995.

P. M. Wetherill

C. T. Mitchell & P. R. Côté, *Shaping the Novel: Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano.* Providence, Rhode Island: Berghan Books, 1996.

Walter G. Langlois

Sophie de Vilmorin, *Aimer encore.* Paris: Gallimard, 1999.

Régis Robe

Herman Lebovics, *Mona Lisa's Escort: André Malraux and the Reinvention of French Culture.* Ithaca and London: Cornell University Press, 1999.

An Event of Interest to Our Readers

If you would like to order a copy of this volume, please contact:

John B. Romeiser (jromeise@utk.edu), **Revue André Malraux Review** Department of Modern

Foreign Languages & Literatures, University of
Tennessee, Knoxville, TN 37996-0470, USA.